

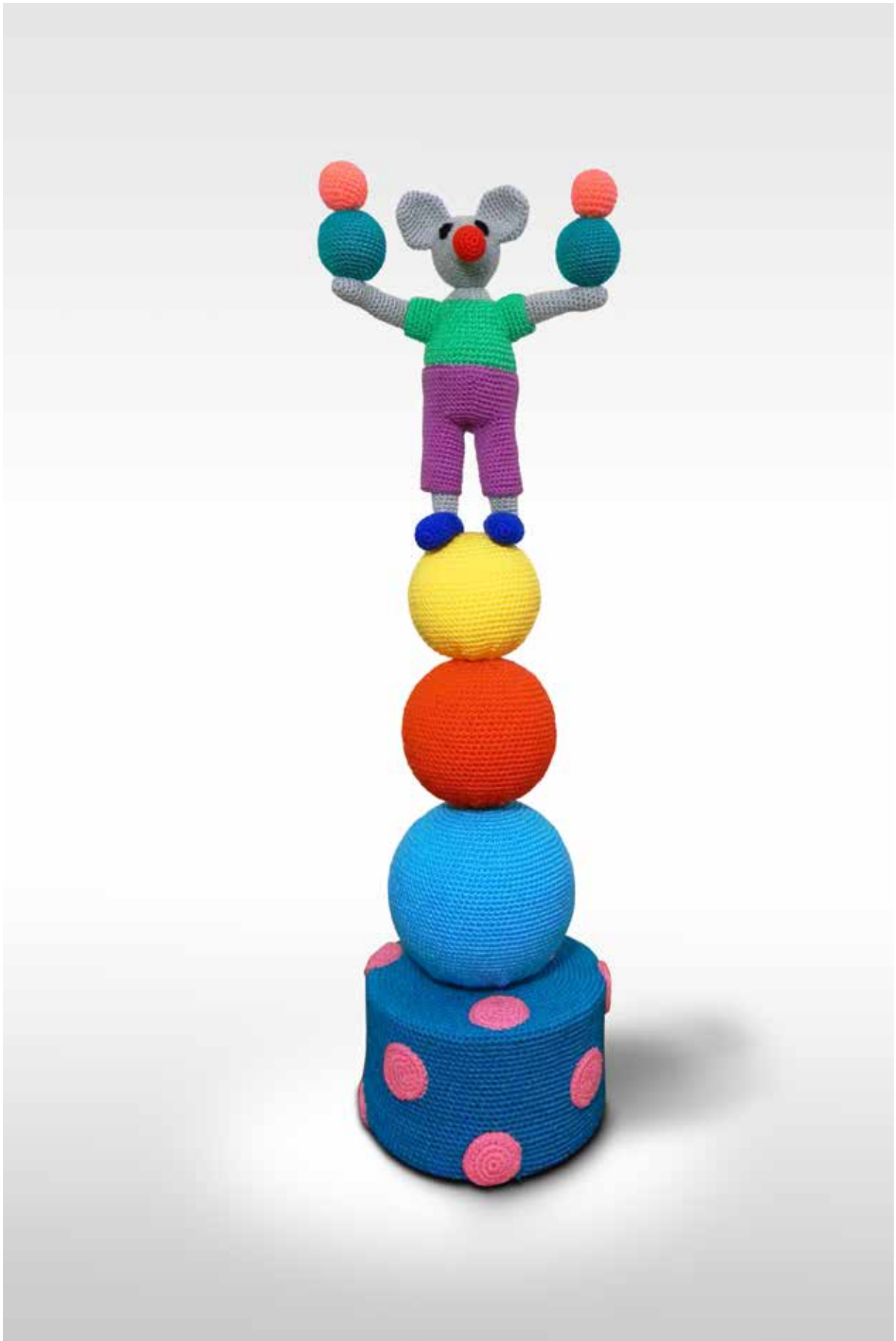
Patricia Waller

Menschen,
Tiere,
Sensationen

(At the Circus)

GALERIE DESCHLER BERLIN

2015



Circus Mouse 1, 2014. Wolle, Füllwatte, Draht, Häkelarbeit, Höhe 80 cm.

Menschen, Tiere, Sensationen

Patricia Waller schlägt wieder zu: nach den Ausstellungen „Bad Luck“ und „Broken Heroes“, in denen Unfälle, Missgeschicke und das Scheitern der Superhelden thematisiert wurden, trifft ihr schwarzer Humor diesmal die Welt des Zirkus. „Menschen, Tiere, Sensationen“ verwandelt den Galerieraum in eine Manege mit Akrobaten, Seiltänzern, Schwertschluckern und Clowns. Der Titel bezieht sich auf den gleichnamigen deutschen Spielfilm von 1938, der in einer Traditionslinie mit zahlreichen anderen Zirkus-inspirierten Filmen steht, so wie Chaplins „The Circus“ (1929) und Federico Fellinis „La strada“ (1954). Der englische Titel „At the Circus“ bezieht sich auf den Marx Brothers Film diesen Titels aus dem Jahr 1939.

Doch Waller wäre nicht Waller, wenn ihren gehäkelten Gestalten nicht fast alle Kunststücke und Zaubertricks auf schreckliche Weise misslingen würden. Das Zersägen der Jungfrau endet in einem Blutbad, das Schwert des Schwertschluckers durchdringt seinen Hals, die Balanceakte scheitern grausig. Offen bleibt allerdings, ob das Blut und die Verletzungen nicht auch wieder nur ein Taschenspielertrick, eine geschickte Täuschung sind, die dem sensationslüsternen Zuschauer wohlige Schauer über den Rücken jagen sollen.

„Der Zirkus war schon immer ein beliebtes Thema der bildenden Kunst,“ stellt Waller fest: „Picasso, Marc Chagall, Henri Toulouse-Lautrec, Georges Seurat, August Macke, Max Beckmann, Erich Heckel, Cindy Sherman, um nur Einige zu nennen, die Zirkusmotive verarbeitet haben. Was macht die Welt des Zirkus so interessant für die bildende Kunst? Ein Grund mag die Verheißung von Freiheit und Abenteuer sein, welche diese inspirierende Welt kindlicher Spiellust bietet, so voller Zauber und Magie, fernab wohlgeordneter, langweiliger Strukturen. Der Clown ist eine Weltfigur. Er amüsiert durch seine vorgebliche Tollpatschigkeit und führt die Lächerlichkeiten des oft tragikomischen Alltagskampfes vor. Das schadenfrohe Lachen, das sein Scheitern auslöst, gilt unser aller Eitelkeit. Doch Clowns sind auch Helden, die gegen Fantasielosigkeit aufbegehren.“ Und obwohl in den letzten Jahrzehnte eine Entmythisierung des Zirkus stattgefunden hat, so sind die Massenmedien längst bereitwillig dafür eingesprungen: DSDS, Eurovision und Reality-Shows stehen den Freakshows und Volksbelustigung früherer Jahrzehnte in nichts nach.

Waller ist fasziniert von der Parallele zwischen den Illusionsräumen des Zirkus und dem der bildenden Kunst: „Um eine Illusion zu schaffen, kommen im Zirkus unterschiedliche Techniken und Kunstgriffe zur Anwendung: alles Techniken, mit denen auch die bildende Kunst arbeitet. Wie eine Zirkusnummer lebt auch ein Kunstwerk vom inszenierten Geheimnis.“ Gleichzeitig beobachtet Waller aber auch eine Parallele zwischen den marktschreierischen Versprechen des Zirkus und denen des Kunstmarktes, „bei dem es nur mehr um die permanente Steigerung der Sensationen zu gehen scheint, mit denen man das Publikum noch verblüffen kann, der noch nie dagewesenen Darbietung

und der vermeintlich originellsten Idee. Bunt, Besonderes, Absonderliches und Gewohntes in einer flimmernden Mischung: die Welt des alljährlichen Messespektakels ist zunehmend die des Kunstzirkus. Und so wie sich der Zirkus immer wieder neu erfinden muss, so muss sich auch der Kunstmarkt um eine ständige künstliche Steigerung des vermeintlich Neuen bemühen.“

Patricia Waller

Menschen, Tiere, Sensationen / At the Circus

Galerie Deschler Berlin

28. Mai – 25. Juli 2015



Clown, 2013. Wolle, Füllwatte, Stoff, Styropor, Kunststoff, Häkelarbeit, 140 x 90 x 90 cm.

At the Circus

Patricia Waller strikes again: after the exhibitions "Bad Luck" and "Broken Heroes" with their depictions of accidents, mishaps and the failure of super heroes, her black humor is now aimed at the world of the circus. "Menschen, Tiere, Sensationen" (literally "Humans, Animals, Sensations") transforms the space of the gallery into a manège complete with acrobats, tight-rope walkers, sword-swallowers and clowns. The German title is taken from that of a German movie from 1938, belonging to a tradition of films inspired by the circus that includes Chaplin's "The Circus" (1929) and Federico Fellini's "La strada" (1954), the English title from the 1939 Marx Brothers' movie of that name.

But Waller would not be Waller if her crocheted figures did not fail, in the most terrible fashion, in almost all of their magic tricks and acts. The woman sawn in half ends in butchery, the sword of the sword-swallower pierces his throat, the balancing acts lead to disaster. It remains open, however, whether all the blood and thunder is not just another clever illusion, a conjuring act meant to send a chill down the spines of the thrill-seeking audience.

"The circus has always been a favored theme of the visual arts," Waller notes. "Picasso, Marc Chagall, Henri Toulouse-Lautrec, Georges Seurat, August Macke, Max Beckmann, Erich Heckel, Cindy Sherman, to name just a few who have worked with his subject matter. What is it that makes the World of the circus so interesting for visual artists? It might be the promise of freedom and adventure offered by this inspiring world of childlike play, so full of magic and mystery, far from tidy and boring structures. The clown is a universal figure. He amuses with his feigned clumsiness, demonstrating the ridiculous sides of our oftentimes tragi-comical daily fight for survival. The gloating laughter caused by his failures is directed at our own vanities. But at the same time clowns are heroes rebelling against the lack of imagination." And even though the last decades have dismantled the myths surrounding the circus, the mass media have all too readily taken over its role: today's casting and reality shows are every bit as vulgarly entertaining and grotesque as the freak shows of bygone days.

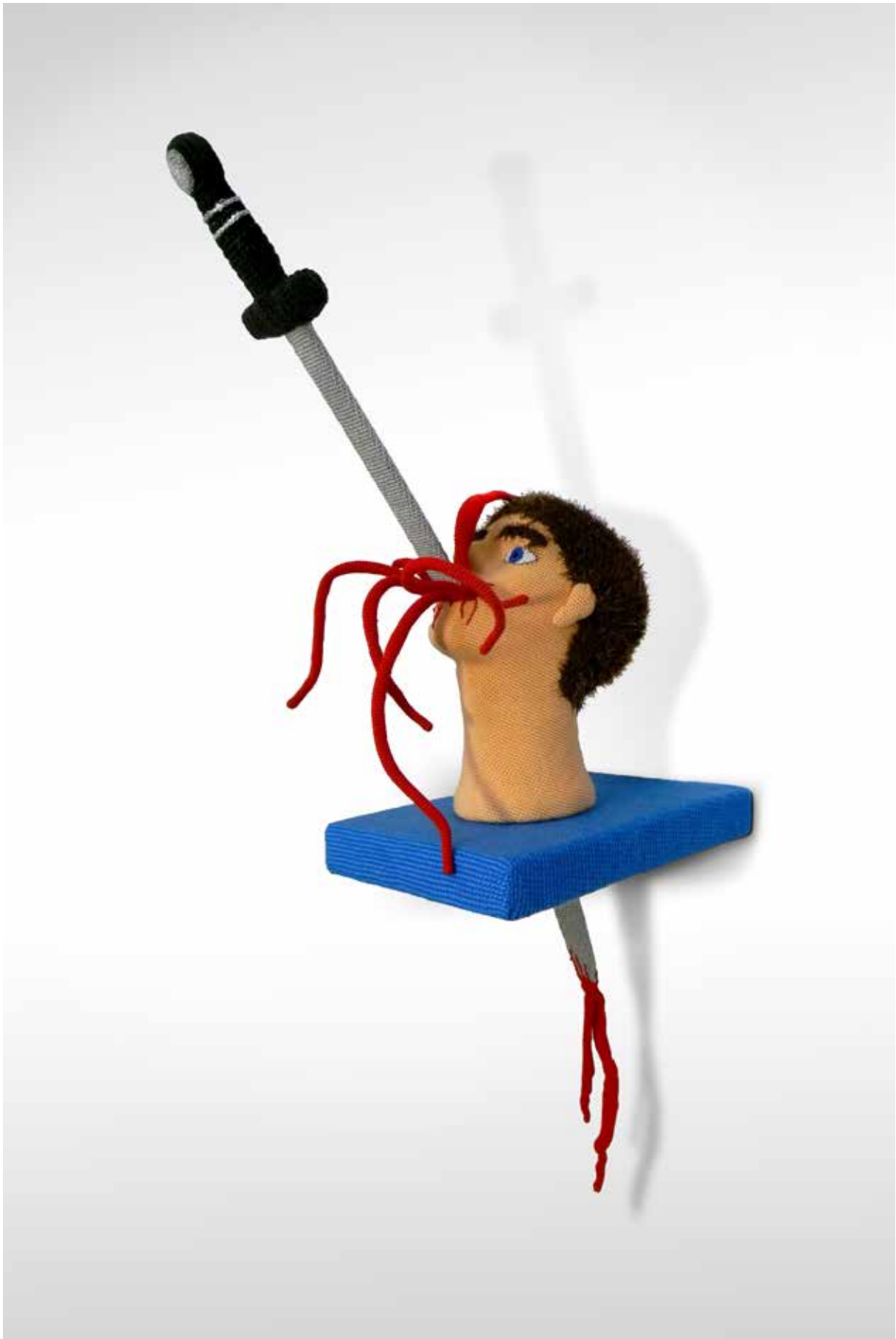
Waller is fascinated by the parallels between the illusionary spaces of the circus and those of the visual arts. "In order to create an illusion, the circus employs various techniques and artifices: all of these are also used by the visual arts. The work of art, like the circus act, is based on staging a secret." At the same time Waller observes a parallel between the sensationalist promotion of the circus and that of the art market. "Here, too, it is all about the ceaseless attempts to outdo the latest extravaganzas, to impress an increasingly jaded public, with never-before-seen spectacles and purportedly even more original ideas. The colorful, the special, the bizarre and the customary are joined in a glittering mixture: the world of the annual art fair is increasingly that of the circus. And just as the circus has to continuously reinvent itself, so the art market, too, has to strive for increasingly dazzling presentations of the allegedly new."



Clown, 2013. Wolle, Füllwatte, Stoff, Styropor, Kunststoff, Häkelarbeit, 140 x 90 x 90 cm.



Funny (Totenköpfe), 2013. Wolle, Styropor, Kunststoff, Häkelarbeit, Höhe 220 cm.



Schwertschlucker, 2014. Wolle, Styropor, Kunststoff, Holz, Häkelarbeit, 50 x 27 x 110 cm.



Sawed Virgin, 2014. Wolle, Styropor, Kunststoff, Holz, Häkelarbeit, 200 x 60 x 110.



Knife Throwing, 2015. Wolle, Füllwatte, Kunststoff, Häkelarbeit, 180 x 140 x 60 cm.



Salto Mortale, 2015. Wolle, Kunststoff, Häkelarbeit, Höhe 120 cm.



2 Monkeys, 2014. Wolle, Wolle, Füllwatte, Kunststoff, Metall, Häkelarbeit, Höhe 280 cm.

Patricia Waller

- 1962 Geboren in / [born in](#) Santiago, Chile
 1968 Umzug nach Deutschland / [move to](#) Germany
 1972-79 Robert-Bosch-Gymnasium, Wendlingen
 1979 Einjähriger Aufenthalt in / [one-year stay at](#) Santiago, Chile
 1982-85 Studium an der Kunsthochschule Nürtingen / [Art Academy Nürtingen](#)
 1985-90 Studium der Bildhauerei an der / [studied sculpture at](#) Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. O.H. Hajek, K. Fritsch, W. Pokorny, E. Wagner, H. Klingelhöller
 1990 Diplom Bildhauerei / [diploma in sculpture](#)
 1990-91 Meisterschülerin an der / [master student at the](#) Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
 1993 Halbjähriges Stipendium des DAAD / [DAAD-Grant for](#) Gent, Belgium
 1995 Einjähriges Stipendium des Landes Baden-Württemberg / [One-year fellowship of the State of Baden-Württemberg for](#) Columbia College, Chicago, USA
 1999 Halbjähriges Stipendium des Landes Baden-Württemberg / [fellowship of the State of Baden-Württemberg for](#) Cité Internationale des Arts, Paris, Frankreich
 2002 Kunstpreis der / [art prize of the](#) Werner-Stober-Stiftung, Karlsruhe
 2002-04 Lehraufträge für Bildhauerei an der / [teaching position for sculpture at the](#) Fachhochschule für Gestaltung in Pforzheim
 2003-04 Lehraufträge für Textilkunst am / [teaching position for textile art at the](#) Institut für Kunst und Kunstgeschichte der Universität zu Köln
 2007 Lehraufträge für Textilkunst am / [teaching position for textile art at the](#) Institut für Kunst und Kunstgeschichte der Universität zu Köln

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions (K) mit Katalog / with catalogue

- | | |
|--|---|
| <p>2012 Broken Heroes, Galerie Deschler, Berlin (K)
 Bad Luck, Galerie Tobias Schrader, Ulm
 2011 Folge dem Faden, Museum junge Kunst, Frankfurt Oder
 Follow the thread, BWA Galeria, Zielona Góra, Polen
 2009 Needles and pins, Galerie Tobias Schrader, Ulm (K)
 Bad Luck, Kunsthalle Dominikaner, Osnabrück (K)
 Bad Luck, Galerie Deschler, Berlin (K)
 2007 crossing wonderland, Galerie Deschler
 About life and other little things, Pumpwerk, Kunstverein für den Rhein-Sieg-Kreis, Siegburg
 2005 nightmares, Galerie Deschler, Berlin
 „Kunst-Genuss“, Galerie Pro Arte, Freiburg (mit Horst Sobotta)
 Art Delights, Ego Gallery, Barcelona, Spanien
 2004 ZOOM, Galerie Haus Schneider, Ettlingen (mit Susanne Ackermann)
 Seemannsgarn, Galerie Tobias Schrader, Ulm
 Atelier 340 / Muzeum, Brüssel, Belgien
 2003 Needleworks, Kunstforum Rheinhessen, Essenheimer Kunstverein, Essenheim
 Seemannsgarn, Galerie Marcus Schmitz, Köln</p> | <p>2002 „handmade“, Galeria Metropolitana, Barcelona, Spanien
 Tatort Museum, Galerie Deschler, Berlin
 „Mahlzeit“, Burgmuseum der Stadt Horn-Bad Meinberg
 skin, Kabinett im Stadtmuseum, Jena
 „handmade“, EnBW Energie AG, Sonycenter, Berlin
 2001 Art Delights, Publikumszentrum voor Beeldende Kunst M17, Enschede, Niederlande
 Le Buffet, Centre Culturel Français Wollust, Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück (K)
 1999 Aliens, Galerie Haus Schneider, Karlsruhe
 Needleworks, Galerie Deschler, Berlin
 Highlights – Karlsruher Ateliers, Badischer Kunstverein Karlsruhe (K)
 1997 Needleworks, Studioausstellung, Städtische Museen Heilbronn (K)
 Technical Devices, Galerie Knoll, Wien, Österreich
 Technical Devices, Galerie Knoll, Budapest, Ungarn
 Frauen und Technik, Zeppelin Museum Friedrichshafen
 1996 Bildstörungen und Computergames, Galerie Haus Schneider, Ettlingen
 1995 ver(w)irrt, Installation, Hokin Annex in the works Gallery, Chicago, USA
 1994 Don't kill your idols, Galerie Hartmut Beck, Erlangen (K)</p> |
|--|---|

Gruppenausstellungen / Group Shows

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2014 | Am Anfang ist das Spiel – Künstlerische Positionen zum freien Spiel, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden
Topf und Deckel, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Mensch und Maschine, Skulpturentriennale Bingen, Bingen
Alle Tiere sind gleich, Pforzheim Galerie, Pforzheim
Mythos Tier, Ulmer Museum, Ulm | 2007 | Thread, Koroška Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec, Slovenien (K)
Textile Transporter, Art Transponder, Berlin (K)
Stopover – Internationale Positionen zeitgenössischer Skulptur, Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld
Curious, Galerie Deschler, Berlin
Technical Matters, Galerie Deschler, Berlin |
| 2013 | Kunstmeile Wangen, Wangen im Allgäu
Global Warming, Mannheimer Kunstverein | 2006 | Der gedeckte Tisch, Galerie Netuschil, Darmstadt
Guide Waldthausen,
Sparkassenakademie Schloß Waldthausen, Mainz |
| 2012 | Aus Film, Funk und Fernsehen, Galerie Deschler, Berlin
Berlin 0.1, Galerie Reitz, Köln | | This ball is square, Galerie Deschler, Berlin
Reiz & Risiko, Haus für Kunst Uri, Schweiz (K)
Skulptur im Dialog, Städtische Museen Heilbronn (K) |
| 2011 | Aus Film, Funk und Fernsehen, Galerie Deschler, Berlin
Neue Masche, Museum Bellerive,
Museum für Gestaltung, Zürich
Woven World, 7te internationale Triennale der zeitgenössischen Textilkunst, Musée des Beaux-Arts de Tournai, Belgien
Hundesalon, Galerie Bengelsträter, Düsseldorf
Textiles Unbehagen, Städt. Galerie die Färberei und Galerie Stephan Stumpf, München
Girls don't cry, Galerie Tobias Schrade, Ulm
Entlang des Fadens - Das Textile als Medium in der zeitgenössischen Kunst, Kunst Archiv Darmstadt
Kunst-Stoff, Textilien in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe | | Bon appétit, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Österreich
Spiel mit Technik, Deutsches Technikmuseum Berlin (K)
"Winter Setting", Galerie Deschler, Berlin
Auf leisen Pfoten, die Katze in der Kunst, Städtische Galerie, Karlsruhe, (K) |
| | | 2005 | D-Haus, German Year 2005/6 in Japan, Tokyo, Japan
Reflexionen, Art Center Berlin
219 km Berlin – Rostock, Kunsthalle Rostock
Petit Fours, Comme ci Comme ca, Salon d'Art, Köln
Roboter, Opelvillen Rüsselsheim (K)
10 Jahre Galerie Deschler, Galerie Deschler, Berlin |
| 2010 | Vorreiterin, Gabriele Münter Preis Ausstellung, Berlin und Bonn (K)
Trouble set me free, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, Australien (K)
Loops, Nordic house, Reykjavik, Island
Ten years hunting, Parker's Box, New York, USA
Animal Magnetism, Galerie Deschler, Berlin
Walking the dog, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück | 2004 | Natur ganz Kunst, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (K)
All About., Skulptur, Whitebox in der Kultfabrik, München
Idylle, Galerie Tobias Schrade, Ulm
Grenzüberschreitung, Kunstverein Ellwangen, Ellwangen
Kunst-Genuss, Akademie der Diözese Rottenburg - Stuttgart, Weingarten
„An der Nadel“, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
„Erst kommt das Fressen und dann kommt die Moral“, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
Bocca della verità, Kunstverein Bad Salzdetfurth, (K) |
| 2009 | „Dritto Rovescio“, Triennale Design Museum, Mailand, Italien (K)
Mahlzeit!, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich (K) | 2003 | Retour de Paris, EnBW, Centre Culturel Franco-Allemand, Karlsruhe (K)
Boxenstop, Städtische Museen Heilbronn, Südstudio
Heroes, Galerie Reiner Wehr, Stuttgart
Beziehungsweisen, E-Werk, Hallen für Kunst, Freiburg (K)
curios, Galerie Deschler, Berlin
Imbissbuden – Essen ohne Grenzen, Freilichtmuseum Domäne Dahlem, Berlin
Left hand, right hand, 798 Space, Peking, China (K)
5 x 5 Skulptur in Berlin, Pfefferberg Haus 2, Berlin |
| 2008 | Glück-Welches Glück, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (K)
International fiber biennial, Snyderman-Works Gallery, Philadelphia, USA
Woher kommen wir? Was sind wir? Wohin gehen wir? Galerie Arteversum, Düsseldorf (K)
TT-Textile Texturen – Stofftier, Galerie des Westens, Bremen
Summer setting, Galerie Deschler, Berlin
Einen Augenblick, bitte!, Kunstverein Bad Salzdetfurth
Bodenlos, U.F.O. Temporärer Kunstraum, Frankfurt am Main (K) | 2002 | Karlsruhe-Leipzig 1:1, Kunstraum B/2, Leipzig |

Smullen von Kunst, Gemeentemuseum, Helmond, Niederlande
 kleinskulptur, Galerie Rhenus, Köln
 Schwarzwaldhochstrasse, Aktuelle Kunst aus und in Baden-Württemberg, Kunsthalle Baden-Baden (K)
 Kunstfreitag, Kunst in der Tiefgarage, Friedrichshafen
 Experimentelle 12, Schloss Randegg
 Mit vollem Munde spricht man nicht, Stadtgalerie Kiel
 2001 Kunsthappen, Galerie im Kunsthaus, Erfurt
 Die Erotikausstellung, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart
 Hausarbeiten – Das Leben im Alltag, Städtische Galerie Nordhorn (K)
 Skulptur! Skulptur?, E-Werk, Hallen für Kunst, Freiburg
 „Er fliegt und fliegt, Kunstverein Bad Salzdetfurth (K)
 Triennale der Kleinplastik, Fellbach
 Kitchnapping III, Siemensforum, Erlangen
 Mit vollem Munde spricht man nicht, Galerie der Künstler, München (K)
 Karlsruhe-Leipzig 1:1, Städtische Galerie Fruchthalle, Rastatt
 2000 Im Zeichen des Schafes, Fabrikmuseum Nordwolle, Delmenhorst (K)
 Girls, Galerie Brigitte Weiss und Galerie Art Magazine, Zürich, Schweiz
 Kitchnapping II, Galerie für Zeitkunst, Bamberg
 1999 La Mano, Städtische Museen Heilbronn (K)
 Le Buffet, Cité Internationale des Arts, Paris, Frankreich
 1998 Experimentelle 10, Schloss Randegg
 Zeit-Zeichen, Kulturregion Heilbronn, Stadt Lauffen, Skulptur
 1996 Begreifungskräfte, Künstlerinnen heute, Stadthaus Ulm (K)
 Art Cologne, Förderkoje, Galerie Haus Schneider
 1995 Text – Bild – Zeichen, Galerie von Witzleben, Karlsruhe
 Collage, 10th floor Gallery Columbia College, Chicago, USA
 Begreifungskräfte, Künstlerinnen heute, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (K)
 1994 Jahresausstellung der Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
 Das Objekt der Begierde, Galerie Artaque, Karlsruhe
 Clean a way, Glasgangalerie, Akademie der Künste, Berlin
 Jätzt, Jahresausstellung Badischer Kunstverein, Karlsruhe (K)
 1993 Frei ab 18, Installation auf KX Kampnagel, Hamburg
 Das Magazin, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
 Die Kugel, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
 1992 Maria, Ausstellung im Oberrheinischen Dichtermuseum Karlsruhe und „Kunzhalle

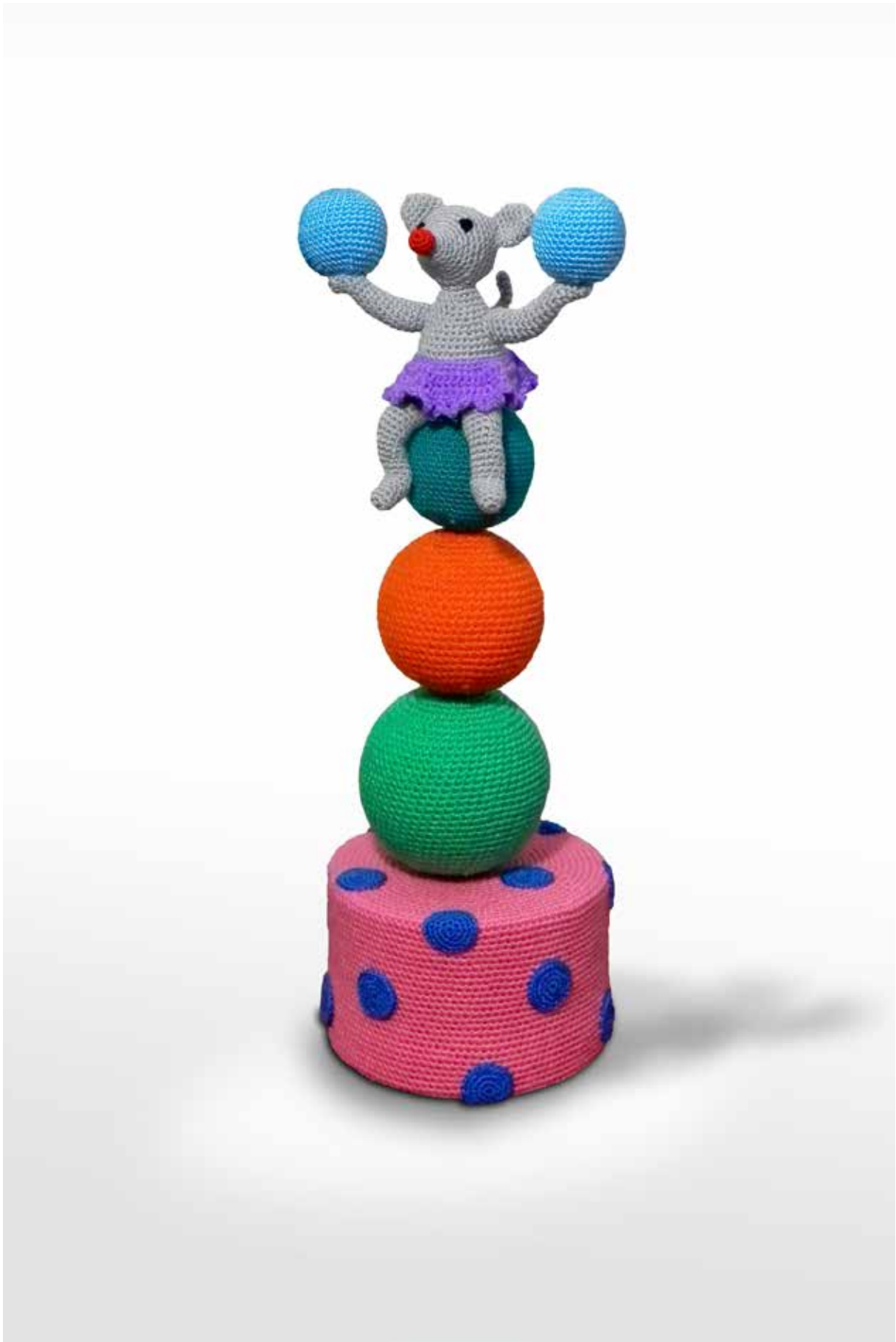
Klandestin“ Wuppertal
 Geld oder Leben, Galerie von Witzleben, Karlsruhe
 Initiale 92, Junge europäische Kunst, Kloster Haydau (K)
 Multiples, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
 Kunst in der Kupferpassage, Coesfeld, Installation
 1991 Kunst in der Polizeibehörde, Karlsruhe
 1990 Installation in der Orgelfabrik, Karlsruhe
 Kunst für Karlsruhe, Installation in der Innenstadt, Skulptur (K)
 1989 Finish 89, Galerie Art Contact, Karlsruhe
 Jahresausstellung der Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden

Arbeiten im öffentlichen Raum / Works in Public Spaces

2004 Snails, Installation zur Ausstellung „Natur ganz Kunst“ Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (K)
 Gute Fahrt! Kunst auf vier Rädern, 8.Rischart-Projekt, München (K)
 1998 Zeitzeichen, Skulptur, Kulturregion Heilbronn (K)
 1994 Wald, Installation in der Landesklinik Hirsau
 1992 Lilien, Skulptur, Freilichtgalerie Ludwigsburg (temporär)
 1990 Baumkronen, Skulptur, Skulpturenweg Rheinland-Pfalz
 Kunst für Karlsruhe, Installation in der Innenstadt (temporär) (K)
 1989 Labyrinth, Installation, Symposium Landesklinik Hirsau
 1988 Kunst überall, Bahnhof Salzgitter-Lebenstedt

Einzelkataloge / Solo Catalogues

Even Worse Luck, Galerie Deschler, Berlin, 2012
Bad Luck, Galerie Deschler, Berlin, 2009
Needleworks III, Galerie Deschler, Berlin, 2005
Häkellust: Köstlichkeiten aus Wolle, Mary Hahn Verlag, München, 2002
Needleworks II, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, 2000
Needleworks I, Städtische Museen Heilbronn, 1997
Highlights, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1997
Don't kill your idols, Galerie Hartmut Beck, Erlangen, 1994



Circus Mouse 2, 2014. Wolle, Füllwatte, Draht, Häkelarbeit, Höhe 57 cm.



Penguintower, 2013. Wolle, Füllwatte, Kunststoff, Metall, Häkelarbeit, Höhe 190 cm.

Patricia Waller
wird vertreten durch / [is represented by](#)

GALERIE DESCHLER BERLIN

Auguststr. 61, 10117 Berlin
Tel/Fax +49 30 283 32 88/89
www.deschler-berlin.de
info@deschler-berlin.de